




MICROFILITADO

C-V-49



Nicolau de Suera

No se permite
Fotocopiar

Biblioteca  Valenciana
La GAITA : semanario sati



3100000244449

H3D-03-07-16

H3D-03-07-16





LA GAITA,

COLECCION DE NOVELAS, CUENTOS, POESIAS, ETC.

de

VALENCIA.—1849.

IMPRESA DE MONFORT.





2.14078

06

C/137

LA GAITA.

SEMANARIO SATIRICO - JOCOSO DE LITERATURA.

VALENCIA.

3 Rs. al
MES.



PROVINCIA.

4 Rs. al
MES.

DOS PALABRAS A NUESTROS SUSCRITORES.

AL dar principio á nuestros trabajos literarios, nos parece que faltaríamos á uno de los artículos del reglamento de *buena crianza*, sino ofreciésemos nuestros servicios (si en algo valen) á todos los periódicos de esta capital, LA GAITA no quiere que se la tache de impolítica ni grosera; pues aunque ahora es un instrumento puramente plebeyo, en otro tiempo no lo fue en Galicia, de donde es oriunda. No andará en sus saludos con cortesías ni monadas, porque en su patria no se estilan, y sí una sensatez estremada. Nosotros, como verdaderos hijos de Santiago, saludaremos al estilo de nuestro país, esto es, no con ridículas contorsiones, mas sí con un poquito de formalidad.

Al efecto, inauguramos nuestra primera funcion entre palmas y olivos, y comenzamos con

UN SALUDO A NUESTROS COLEGAS.

Salud, *Diario Mercantil*,
Nuestro cólega y hermano,
De los del Túrria decano,
¡Salve el cielo veces mil!

Como canas te han salido
A causa de tantos años,
Vas á lo antiguo vestido
Sin alitrancos ni apaños,

Pues los viejos como tú
Que ya de nada hacen caso,
Van siempre paso entre paso
Entonando el tu-ru-rú.

En esto, chico, haces bien,
Sigue impávido tu ruta
Pues contarás sin disputa
Lo que menos años.... cien.

Y á tí *Revista querida*,
Del *Fénix* hija y trofeo,
¡Déte Dios años de vida

Tantos como yo deseo!

Sigue tu carrera tónica,
Y ambas roguemos á Dios,
Que no muramos las dos
De una *dineritis crónica*....

Ruégale á Dios angustiosa
Que dirija á mí su vista,
No diga una lengua lista:
«Aquí La GAITA reposa,
«Y yace en paz *La Revista*.”

¿Vive *La Esmeralda*?—Sí. (1)

¡Dios te guarde, cara anciana,
Que también eres mi hermana
Y me he de acordar de tí!

Ya tienes un compañero,
No sus servicios olvidas,
Que te dará, si le pides,
Como no sea.... dinero.

Pues pasamos unos días
Como tú.... puedes pensar,
Sin cesar de bostezar
Y con las tripas vacías.

Cuidate mucho, mi hermana,
Que es crudo el tiempo que hace,
No te envíe una cuartana
Allá y.... *requiescas in pace*.

(1) ¡Quiá! ¡Noooo! — Estaba ya en prensa este artículo, cuando nos vino.... la fatal nueva de su muerte.

Sentimos, en verdad, su defunción, y no podemos menos de estampar sobre su tumba el siguiente

EPITAFIO.



*Caminante, vé esa losa
Que á profanar van tus pies:
¡Tente, ciego! ¿No la ves?
Pues bajo de ella reposa
La Esmeralda silenciosa
Sin que alcanzára la unción;
No murió de sarampión
Ni de enfermedad sin cura,
Que fue de una calentura
Que llaman CONTRIBUCION.*

Pues sería cosa fea,
Bien triste y bastante dura,
Que tú, de una calentura
Pecunitis faltoidéa.
Fueras á la sepultura.

Hermana, el nombre de Dios
Y el nieto de San Joaquín,
Que nos libren á los dos
De tan desastroso fin.

—¡Hola, *Cid Campeador*!
¿Cómo lo pasas, querido?

—Chico, siempre con valor,
Y á no morir decidido.

—¡Bravo, amigo! ¡quien pudiera
Sacar como tú la espada!!!
De cada tajo que diera,
Partiría un.... ¡Nada, nada!

—Pues, *GAITA amable*, te juro
Que tendrías que rabiar;
Yo no mas puedo copiar,
Y aun así, no estoy seguro.

Mas aunque no pongo nada
Nunca de mi capurucho,
Estoy mas que tú de ducho
En anécdota y charada.

—¡Puf! ¡Charadas! ¡Mueran todas!
Esos son tus patrimonios,
Y los míos.... unas odas,
Que hacen huir los demonios.

¡Salud, *Eco Literario*!
¿Cómo va en tus alegrías?

¿Cómo se pasan los días
Y este tiempo estrafalario?

¿Tienes salud abundante?
—Así así, *GAITA*, se pasa.

—¡Pues entonces, adelante,
Y viva la.... Tía Colasa!

Guárdate del tiempo vario;
Mi consejo no te asombre,
Porque, amigacho, tu nombre
Es consonante de.... osario.

Me debéis dar gracias mil
Porque os doy este consejo
En lugar del *Mercantil*,
Que él debe, por ser mas viejo.

Y yo, doncellita honrada,
Que acabo de nacer hoy,
Saludando á todos voy,
Cual muchacha bien criada.

Y el consejo de muger,
De verdad y de amor lleno,
Le debéis agradecer,

Pues todo lo que da, es... bueno.

Con que juntos viviremos
Con salud, paz y armonía,
Y allá de Pascua en el día
La *Mona* nos comeremos.

Fray Engracio.

UNA FUNCION EXTRAORDINARIA.



Decidido á hacerme visible por todas partes en compañía de LA GAITA, que nunca se apartará de mí ni un solo instante, me uní como de gorra á unos amigos de mis amigos, y tuve el honor de ser presentado en una pequeña reunion, en donde se canta y se baila nada mas que por matar el tiempo, como se suele decir.

Apenas el nombre del *Gaitero* hirió los tímpanos de los oídos de las niñas que adornaban el salón, se acercaron á mí con un semblante risueño, y algun tanto picaresco, y unánimes me pidieron por favor que tocase alguna cosa.

—¡Sí, sí! exclamaron los demás.

Yo que no queria mas que estrenar mi GAITA, la *empuñé* como pude, y acompañé bien ó mal, á las siguientes

SEGUIDILLAS.

Si quereis que yo toque
las seguidillas,
dejareis que me temple
la GAITA, niñas.

Que si no está templada
como es debido,
mas que GAITA parece
un cencerillo.

No te fies, Teresa,
de ese Andresito,
pues conozco sus tramas
á punto fijo.

Déjelo usted en blanco,
Doña Teresa,

porque es el tal muchacho
muy mala pieza...

Menearos con garbo,
niñas de mi alma,
que la GAITA que toco
no quiere calma.

Porque está tan maldita
y tan rabiosa,
que la tengo dispuesta
á cualquier cosa...

—¡Alto, señoritas, gritó uno: ya que la GAITA está dispuesta para todo, podriamos walsar un poquito.

—¡Sí, sí, un wals! exclamaron todas,
Y para evitar peticiones, entoné el siguiente

WALS A ELVIRA.

Mil flores púrpuras
con rosas cándidas
sobre tus párpados
ciñen tu sien.

Tú eres mi brújula,
tú eres mi espíritu,
eres mi símbolo
y eres mi bien.

Lleno de júbilo
al verte placida,
entre cien jóvenes
te preferí.

Por eso trémulo
de amor frenético,
sin mas preámbulos
te pedí un sí.

¡Oh, niña angélica!
si me amas pródiga
en dulce vínculo
nos unirán.

Desde el Empíreo,
con grande séquito,
nuestro amor cándido
bendecirán.

Palacios góticos
hechos de mármoles,
que tengan céfiros
yo te daré:

Y fuentes diáfanas
con aguas lípidas
y hermosas sílfides
que te pondré.

—¡Alto, señores! Ya saben ustedes que soy nuevo en este ejercicio, y tanto yo como LA GAITA, necesitamos descanso.

Otra noche será mas largo el

Gaitero.

EL MUNDO Y YO.

Yo soy desgraciado
Desde que nací,
Y á nadie le pasan
Las cosas que á mí.

He nacido sin ventura,
Pobre y sin ningún amparo;
Soy el aborto mas raro
Que pudo criar natura.

Desde que la luz miré
Ando por el mundo errante,
Siempre triste y zozobante,
Y nunca alivio encontré.

Desque nací soy despojos
Del quebranto y la aflicción;
Voy con llanto en estos ojos,
Y hiel en el corazón.

Un rótulo en todas partes
Delante de mí he mirado,
Dice: «Para el desgraciado
Todos los días son martes.»

Cierta es la máxima esta,
Y atormenta mas que un potro,
Pues jamás tuve una fiesta,
Sino tras un lunes otro.

Soy mas que alguno infeliz,
Mi cara poco halagüeña,
Estoy seco cual la leña,
Y aplastada mi nariz.

Me come la hipocondría,
El hambre juega conmigo,
El dinero es mi enemigo.
Y también la suerte impía.

En jugar soy desgraciado,
Pues pierdo hasta las pestañas;
No me valen las marañas,
Ni ayudarme quiere el hado.

En amar.... ¡uf! ¡qué fortuna
Tengo para atormentarme!
No puedo encontrar ninguna
Que ni aun se digne mirarme.

Si alguna vez quise amar,
O el niño ciego me hirió,
Ninguna pude encontrar
Que dijera: «aquí estoy yo.»

Si acaso con la escritura
Quise ganar una baza,
Apenas ven mi figura
Me dan una.... calabaza.

Me quise un día embarcar
Y salirme de la Europa,
Caí de cubierta al mar,
Si no me pudo tragar
Me puso como una sopa.

Quise un empleo alcanzar
Aunque fuera de sereno;
Como no puedo gritar....
Ni sirvo para cantar,
Me dijeron no era bueno.

Pretendí ser estudiante;
Tampoco pude acertar,
Pues mas duro que el diamante
Tengo el hueso de delante,
Impropio para estudiar.

Pequeño era yo cual nabo
Que apenas leer sabia;
Mi padre á solas decia:
«Este chico alzará.... el rabo

Aquí en España algun día.»

Y de noche en la cocina,
Mi madre aquí, el padre allá,
Y á su lado una vecina,
Decían con risa indina:
«Este chico.... bramará.»

Y mi abuelo con gran saña
Decía á mi padre á voces:
«¡ Hijo , el corazón te engaña,
Pues dará este chico á España
Bastantes pares de.... coces.»

Siempre iba yo recordando
Palabras tan lisonjeras
Como si fuesen de veras;
Así es que iba yo sacando
Los pies de las aguaderas.

Mas estos mimos paternos
¡ Ya se ve! me hacían reir,
Y miraba un porvenir
Desde mis años mas tiernos,
Del que no he podido huir.

No ceso de padecer,
Soy el blanco de la ira,
Voy desnudo, sin comer,
Y á destrozarme mi sér
El universo conspira.

De los hombres despreciado,
De las hembras maldecido,
De las riquezas burlado,
Y del hambre machucado,
Ando desde que he nacido.

Cubierto de sentimiento
Y del mas amargo llanto,
Me he metido en un convento
Buscando mejoramiento
Y alivio de mi quebranto.

Pues en este mundo, los
Que piden alivio al suelo
Y padecen como nos,
Solo en la casa de Dios
Pueden disfrutar.... consuelo.

Y en esta celda metido,
Tranquilo, á veces, me encuentro;
Veo el mundo, su ruido,
Sus trampas y un alarido
Desde su tétrico centro.

Pues está mi habitación
Llena de esteras y cañas,
De chinos de San Anton,
Gusarapos, telarañas
Y no falta algun raton.

Es mas húmeda que un pozo,
Estrecha como una caja,
Mi cama solo es la paja,
Me parece un calabozo,
O al menos, una mortaja.

No tiene respiradero,
Es lo mismo que la pinto,

Hay un pequeño agujero
Que es de las ratas sendero
Para entrar en su recinto.

Este rincón infernal,
Esta mansión hedionda,
Es mi retiro invernal,
Y me sirve de corral...
De casa, bufete y fonda.

Desde su centro diviso
Las fullerías del mundo;
Me quedo meditabundo,
Y el Lego al verme indeciso
Me arranca el sueño profundo.

Me estiman mucho las gentes,
Todas limosna me dan;
Tengo muchos penitentes
Con pecados eminentes
Que pronto la luz verán.

Hemos mucho que decir
De hojas, frutos y de flores;
Mucho os vais á divertir,
Y os hartareis de reir
¡Oh carísimos lectores!

Os presentaré mugeres
Que dominan un harem;
Tipos de gusto y placeres;
Uno dirá: ¿no hiá fem?
Y otro: *ama*, ¿vol graneres?

Cuestiones habrá primero
De trascendencia y no leve;
Y se hablará con esmero,
Sobre si debe ó no debe
Tener pozo un tabernero.

También habrá otra sección
Que es de importancia y no poca;
Tal vez la mejor cuestión,
Perteneciente al... figon
Y municiones de boca.

La Gaita prodigará
Fiestas á la aristocracia,
Al paseo marchará,
Y sus piropos dará
Al que vaya con mas gracia.

Pero al que vaya encorbado
Y no saque bien el pie;
A aquel que no se menee
Con gracia y con desenfado,
Yo solo lo arreglaré.

Tenemos mil monigotes
Metidos en el tintero,
Que sacan ya los bigotes
Por ver quien sale primero
A recibir los azotes.

Pero esperad, que aun hay días,
Y todos de aquí saldrán;
Todos, todos danzarán:
Con sus muchas monerías

¡Cuánto reir nos harán!

Mi Lego, aunque es tan remiso,
Esté raso ó haya lodo,
Llegará á mis pies sumiso
A darme cuenta de todo
Lo que hay en el paraíso.

Dejémonos de razones
Y al rebuzno demos fin,
Que á *la Gaita* con sus sones (1)
Oirán todas las naciones
Del uno al otro confin (2).

Fray Engracio.

CHERONI Y FRAY ENGRASIO.

FRAY ENGRASIO.

¿Qué te parece, Cheronio
De esta empresa colosal?
Temo tanto salir mal
Como á la Cruz el demonio;
Que es difícil contentar
Tantos gustos diferentes,
Y yo tiemblo comenzar
No nos desprecien las gentes.

CHERONI.

Yo dico á fe de Cheronio
Albercòc y Cart-punchós,
Encara que soc bolonio,
No será dificultós
Pillar en *en la costa moros*
Qu' animantmos á escrebir,
En les mans mos posen oros
Que farán l'olla bullir.
Si arreglamos el hormech (3),
Y ascrebimos alegrets,
Que vindrán, desde así vech,
Els duros á cabasets.

(1) Plagio de *el Lego*.

(2) Idem de *Espronceda*.

(3) Cheroni escriu hormech, vech, vach; y no hormeig, veig, vaig, y atres per l' estil, pa que tots llixquen el valensiá en mes facilitat. Si á alguns critics no els pega be, que tinguen pasensia, que no son ells asoles en lo mon. — *Le sage entend á demot.* — Ademes, *vir sapiens et prudens* riurá, plorará ó rabiará; poro callará, y deixará riure als demás.

FRAY ENGRASIO.

Yo creo que así será
Porque lo dices, amigo;
Pero en mi mano no está
Tenerlas todas conmigo.

CHERONI.

No vol dir res, Fray Engrasio,
Tinga algunes, mes que siga:
Las cuesas quieren aspasio,
Lo comensado prosiga.

Es vosté molt famolenc,
Les vol totes á la par;
Yo esta deixé, aquella prenc,
Y no 'm canse de ballar.

No parlado del Gobierno,
Del Senado y del Congrés,
Tenim en la faixa un terno,
Guañando sempre dines,

Que la quente está cansá
D'oir parlar de faciosos,
De Solsona, de Vidrà,
De trincheres y de fosos.

Tingám la pancha arreglá,
Y pesetes en lo sí,
Y que s'arreglen allá,
Que s'arreglen els d' así.

¿Qué mos va, ni que mos ve,
Que se peguen els fransesos,
Els italians, els inglesos,
Y que proteste Pepé?

¿Qué fasa el ruso avansar
Els eixersits capa Hungría,
Y el austriaco penetrar
Armat en la Romanía?

¿Qué tiren al d' Orleans
Y puche Napoleon,
Y creguen els sisilians
Al noble lord Palmerston?

Que la Irlanda siga rica,
O no tinga que menchar,
¿A moatros qui mos fica
En voler eixó arreglar?

Ballem alegres la cota,
El fandango y el bolero,
Y apurém hasta una gota
El vinet d' este pichero.

En la *Gaita* no escriurem
Política y relichó,
Y així partit lograrem,

Y una llarga suscribió.

A insertar toquen, chiquets,
Bons escrits en castellá;
Y posém alguns cuentets
Y coples en valensiá
Qu' alegren el spirit
Y lleven el mal humor,
Y vorá ser resibit
El Semanari en amor.

FRAY ENGRASIO.

Estoy, hombre, convencido,
Y revive mi esperanza;
A escribir voy decidido
Cuanto mi númen alcanza.

CHERONI.

No s' asuste, fray Engrasio,
Ni 's tinga qu' acobardar,
Que del producto un palasio....
O barraca ham de comprar.

Obriga vosté eixa gana,
Que yo crec que d' esta feta
Pasecharém en tartana,
O quedarém.... en porreta.

FRAY ENGRASIO.

Pues llevemos adelante
La empresa ya comenzada,
Y aumentará cada instante
La suscripcion anhelada.

CHERONI.

¡Bravo, señor, y al avío!
Ascrebir con chiste y sal,
Y yo li diré á mon tío
Que mos espere.... al portal.

Cheroni Albercó.

A FRAY ENGRACIO.

SATIRA.

No quiero tomar la pluma,
Reverendo fray Engracio,

Porque si llevo á tomarla
Voy á crear mil agravios;
Pues es proverbio sabido
De nuestros doctos pasados,
Que las verdades bien dichas
Dan siempre frutos amargos.

Mas ¿qué es eso, padre mio?
¿Os poneis mal humorado?
¿Es que por fuerza quereis
Cante vuestro Lego claro?
Pues ya que es preciso hacerlo,
Y el escusarse es en vano,
Dios asista á los mortales
Que la péñola desato.

¿No veis aquel petimetre
Delgado, moreno y alto,
De cabellera rizada,
Pera y bigote estirado;
Que viste elegante frac,
Pantalon, chaleco blanco,
Corbata de seda negra
Y de charol el zapato;

Que fuma puro de á real,
Se halla abonado al teatro,
Y en el café y en la fonda
Gasta como un mayorazgo?
Pues es un pobre escribiente
Que gana hasta reales cuatro,
Y con los cuales mantiene
A una madre y seis hermanos;
Aunque malas lenguas dicen
(Lo cual no podré afirmarlo)
Que dos ó tres personajes
De su casa hacen el gasto.
¡Ya se ve! tiene hermanitas....

Muy bellas el desdichado,
Y las gentes maliciosas
Siempre tiran á lo malo.

¿No veis aquella señora
De rostro lindo y rosado,
Dientes de marfil, tez blanca
Y hermoso pelo castaño,
Que asiste continuamente
A tertulias y á saraos,
Llevándose de los jóvenes
La atencion con sus encantos?
Pues sepa su reverencia
Que los cuarenta ha pasado,
Y que enterró tres maridos,
Y son sus encantos falsos.
¡Oh! si la vierais cual yo
Cuando del convento salgo

A recoger la limosna
Por las mañanas temprano....
(Limosna santa y piadosa
Que me guardan sus criados)
Horror y miedo os causará
Mas que os causará el diablo:
Vierais viviente una momia
De pellejo acartonado,
Sin dientes y sin cabellos,
Y mas delgada que un palo.
Mil veces á su doncella
Tal misterio he preguntado,
Y la taimada contesta,
Circumspecta y con recato,
Con respuestas evasivas
Que me dejan como he entrado;
Es decir, sin comprender
Ese fenómeno raro;
Pero el portero me dijo
Que pasaban en un cuarto
La señora y la doncella
Encerradas el dia en claro;
Y que despues al salir
La doncella, habia observado,
Llevaba algunos cosméticos
Y frascos de agua en la mano.
Lo cual indica á mi ver
Que se viste como el grajo:
¡Qué tal, fíese, padre mio,
De las bellezas! ¡canario!

¿No veis aquel jóven grave
Parecido á un juez de palo
Que con tanto énfasis habla?
¿Quién creereis que es, fray Engracio,
Aquel que lleva las gafas?
Pues es un hábil letrado;
Un literato profundo:
Es, en fin, un hombre.... sábio.
Letrado que al consultarle
Sobre cierto asesinato,
Contestóle al delincuente:
«En mis manos estais salvo.
— ¿Qué edad teneis? le pregunta.
— Diez y siete años escasos.
— ¡Oh! pues entonces, amigo,
Contad que no vais al palo.
No teneis los veinticinco;
Y por consiguiente, es claro,
La restitucion *in integrum*
Os coge de cabo á rabo.»
Un literato que escribe
De costumbres bellos cuadros

Que empiezan por alcachofas
Y que concluyen por nabos;
Que escribe poesías sublimes
(Y en esto está adelantado)
A las de Góngora iguales
Por lo incomprensibles hablo.
En fin, un hombre.... cual muchos
Ignorante, tonto y vano,
Preciado de ser un génio:
¿Qué tal, padre, progresamos?
¿Veis aquella señorita
De ojos negros y rasgados,
Pelo rubio, esbelto talle
Y bello semblante pálido,
Que va asida de su madre
Y que al suelo va mirando?
Pues es un ángel del cielo
Que á este mundo ha renunciado:
Un ángel que teme al hombre
Mas que al espíritu malo;
Y á fé que hace bien la niña
Que es un bocado muy sano.
Si alguna vez la mamá
Le dice cámbie de estado
Casándose con un viejo
Que es muy rico, aunque algo raro,
Contesta la pobrecita:
¡Jesus mamá, ni pensarlo!
¿Casarme yo? ¡vaya, vaya!
Primero, señora, un cláustro.
Y la bondadosa madre
Se enternece, llora un rato
Y eleva gracias á Dios
Por la alhaja que le ha dado:
Mas esto no quita, padre,
Que murmuren mas de cuatro,
Y que las vecinas cuenten
De la niña algunos casos:
Que digan pasa las noches
A la ventana charlando,
Con un jóven de melenas
A quien le alarga la mano;
Y el cual las llena de besos
De tanto cariño en pago;
Y otros cuentos mas chistosos
Que no son para contados.
¿No veis aquel militar
Con mas cruces que un calvario,
Satisfecho de sí mismo
Cual si fuese un Alejandro?
Pues jamás dió mas acciones
Ni en mas batallas se ha hallado,

Que en los cafés y en las fondas
Contra botellas y platos;
Mas tuvo un pariente alcalde
El año qué sé yo cuantos
Y sin salir de su casa,
Le dieron cruces y grados.
¡Oh! si tuviera esa ganga
Vuestro Lego, Fray Engracio,
Presto llegaría á canónigo
Sin haber misa cantado.
¿No veis aquella beata
Que con el velo tirado,
En la iglesia se ha metido
Provista de un buen rosario;
Que oye una misa diaria;
Que se confiesa los sábados,
Y que jamás se la ve
Ni en el balcon ni en terrado?
Pues preguntarle quien son
Las personas de su barrio,
Y os hablará de los prógimos
Con la piedad de un cristiano:
Os dirá que fulanita,
La esposa de Don Zutano
Le dá algunos disgustillos....
Por cosas que yo me callo:
Que la doncellita Irene
No merece tal dictado;
Y que probarlo podrá,
Pues tiene muy buenos datos:
Que el marido de Rosita
Es un hombre impío, malo,
Que le zurra la badana
Porque siempre está borracho.
¿Qué tal, padre, la beatita
Habla bien de sus hermanos?
Pues si esto los buenos hacen,
¡Libreme Dios de los malos!
¿No veis?... mas pluma, detente,
Punto hagamos aquí y alto,
Que si te dejo correr
Me estoy temiendo un fracaso;
Pues tales cosas diria
De este mundo afortunado,
Que de verlas, padre, vos
Quedárais ciego en el acto.

El Lego.

VALENCIA.

Imprenta de D. Julian Mariana.

1849.